

DATOS PERSONALES

Nombre: Leonardo LUNA
DNI: 14475219
Teléfono: 351-5074147
Correo Electrónico: leoluna14@hotmail.com

Currículum Vitae:

Nací en Córdoba, en inviernos del 1960, inquieto desde siempre por el lenguaje audiovisual me recibí en 1980 como Perito en fotografía en la Esc. de Artes Aplicadas Lino Enea Spillimbergo y un año después la Especialización en Medios Audiovisuales en la misma institución.

Trabajé en varias áreas de la fotografía y a partir de 1995 como fotoperiodista, Fotógrafo de calle y responsable del Área Fotografía en la Mañana de Córdoba. Año 1997-99. Fotógrafo de calle y editor fotográfico en Diario Comercio y Justicia y los demás productos editoriales de la Cooperativa. Año 2003 a la actualidad.

Profesor en la Carrera de Fotografía Digital de La Metro en las Cátedras de Técnica de la Toma y Fotografía Documental. Años 2001-2003.

Dictado del Taller de Fotoperiodismo en el Centro de Documentación del CISPREN- Secretaria de Cultura Años 2013, 2014, 2015.

PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA: FOTOPERIODISMO - Qué nos cuentan las fotografías.

ÁREA DE ESPECIALIZACIÓN: Gráfica.

MODALIDAD: Presencial.

PÚBLICO DESTINATARIO

Fotógrafos, periodistas, antropólogos, historiadores, diseñadores gráficos y estudiantes.

Cupo mínimo: 10

Cupo máximo:14

FUNDAMENTACIÓN:

Vivimos en un mundo de imágenes y conocer más de la fotografía nos ayuda a leerlas con sentido crítico. Podemos trabajar con las fotos, disfrutarla y contar la historia que nos conmueve.

OBJETIVOS

•Generales: Cumplir con los fundamentos de esta propuesta.

•Específicos: Acompañar en el proceso creativo a los que tengan una historia que contar y motivar a los que ven la fotografía como herramienta de trabajo en la Investigación o Comunicación de las Ciencias Sociales.

PROGRAMA

Tres unidades:

- 1 – Del nacimiento del Fotoperiodismo hasta nuestros días.
- 2 – Particularidades de la cobertura según el medio (Diario, Revista, Web)
- 3 – La fotografía en la Web, Portales de noticias, redes.

Cada unidad serán cuatro encuentros, uno por semana de c/u 2,30hs reloj

METODOLOGÍA

Cada encuentro serán dos módulos. El primero, exposición del coordinador y un segundo modulo para revisar, debatir y evaluar los trabajos prácticos.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO SUGERIDO

La fotografía como documento social – Gisèle Freund

Sobre la fotografía - Susan Sontag.

Curso Anual de Fotoperiodismo – Editado por ARGRA (Asociación de Reporteros Gráficos De la R.A.)

EVALUACIÓN

Se considera aprobado a quien asista al 80 por ciento de las clases y cumpla con los prácticos acordados.

CARGA HORARIA TOTAL: Treinta horas reloj.

Días posibles: Viernes.

Horario: 17,00 a 19.30hs

Horario alternativo: Puede ser en cualquier horario del día viernes.